

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ - МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«СОВЕТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БУ «Советский
политехнический колледж»

Н.Н. Болдырева

«18»

06

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 «Русский язык и литература»

для реализации среднего общего образования в рамках
программы подготовки специалистов среднего звена

**13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и
электромеханического оборудования (по отраслям)**

технического профиля

на 2017-2019 учебный год

г. Советский
2017 г.

Программа разработана в соответствии с «Разъяснениями по реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования» (протокол № 1 от 10 апреля 2014 г. НМС ЦПО ФГАУ «ФИРО»), на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от «17» мая 2012 г. № 413)

Организация-разработчик: БУ «Советский политехнический колледж»

Разработчики:

Курчатова Ольга Вячеславовна, преподаватель русского языка и литературы

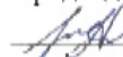
РАССМОТРЕНА

на заседании ЦМК

от «01» 06 2017 г.,

Протокол № 4,

Председатель

 Куталова К.А./

РЕКОМЕНДОВАНА

учебно-методическим советом.

Протокол № 4

от «04» 06 2017 г.

Председатель  Куимова Г.Р./

Содержание

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Пояснительная записка	4 - 5
2	Общая характеристика учебного предмета	6 - 7
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	7
4	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	8 - 9
5	Содержание учебного предмета	10 - 23
6	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	24 - 29
7	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	30 – 33
8	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	32 – 34
9.	Приложение № 1. Перспективно-тематическое планирование к программе	36 - 53

Пояснительная записка

ОУД.01 «Русский язык и литература»

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе:

1. Примерной программы по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература» (примерная программа рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)) в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381/382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от «17» мая 2012 г. № 413)
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена **13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28.07. 2014 г. № 831)
4. Рабочего учебного плана, разработанного в БУ «Советский политехнический колледж» и утвержденного приказом № 63 от 08 июня 2017 года.

Согласно «Разъяснениями по реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования» (протокол № 1 от 10 апреля 2014 г. НМС ЦПО ФГАУ «ФИРО») учебная дисциплина «Русский язык и литература» изучается с учетом технического профиля профессионального образования.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) по специальностям СПО технического профиля профессионального образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет **292** часа:

В том числе по курсам:

1 курс – 145 часов.

2 курс – 147 часов.

Цели и задачи изучения:

Содержание программы «Русский язык и литература. **Русский язык**» направлено на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. **Литература**» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В целях формирования знаний и умений по дисциплине при организации образовательного процесса будут использованы современные педагогические технологии: классно-урочные (традиционные), интерактивные технологии, проблемного и развивающего обучения, индивидуализации и дифференциации, проектные, использование информационных и активных методов обучения.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Контроль уровня достижения результатов осуществляется в ходе выполнения задач творческого и поискового характера, учебного проектирования, проверочных, контрольных работ по предмету, комплексных работ на межпредметной основе и др.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» завершается подведением **итогов в форме дифференцированного зачёта на 1 курсе во 2 семестре и в форме экзамена на 2 курсе в 4 семестре** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература»

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового (профильного) уровня.

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой **компетенций**.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемышлительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении русского языка контролю не подлежит.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Описание места учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **292** часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195** часов;

самостоятельной работы обучающегося **97** часов.

Русский язык — 108 часов. Из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — **78** часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **30** часов.

Литература — 184 часа. Из них аудиторная (обязательная нагрузка) обучающихся, включая практические занятия, — **117** часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **67** часов.

Контроль формируемых знаний и умений проводится в процессе текущего контроля, при проведении практических и самостоятельных работ, а также при написании индивидуальных творческих проектов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. **Русский язык**» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

— воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

— понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, урбинны-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебной дисциплины

Русский язык – 78 часов

Введение – 2 часа

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

В том числе – Практические занятия – 1 час

Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

1. Язык и речь. Функциональные стили речи – 14 часов

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи: признаки, сфера использования.

Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.

Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Признаки, структура текста. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).

Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Лингвостилистический анализ текста.

В том числе - Практические занятия – 5 часов

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Анализ структуры текста.

Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.

Освоение видов переработки текста.

Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография – 8 часов

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

В том числе – Практические занятия – 8 часов

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы *ь*. Правописание *о/е* после шипящих и *ц*. Правописание приставок на *з-* / *с*. Правописание *и/ы* после приставок.

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Наблюдение над выразительными средствами фонетики

3. Лексикология и фразеология – 10 часов

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. *Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.*

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.

Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи.

Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

В том числе – Практические занятия – 3 часа

Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа.

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Лексический и фразеологический анализ слова.

Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.

4. Морфемика, словообразование, орфография – 10 часов

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. *Понятие об этимологии.* Словообразовательный анализ.

Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

В том числе – Практические занятия – 7 часов

Правописание чередующихся гласных в корнях слов.

Правописание приставок *при-* / *пре-*.

Правописание сложных слов.

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

5. Морфология и орфография – 14 часов

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста

Самостоятельные части речи

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и других с существительными разного рода.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.

Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание *не* с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. *Синонимия глагольных форм в художественном тексте.*

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание *не* с причастиями. Правописание *–н–* и *–нн–* в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. *Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.*

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание *не* с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Особенности построения предложений с деепричастиями *Употребление деепричастий в текстах разных стилей.. Синонимия деепричастий.*

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. *Синонимия наречий при характеристике признака действия.* Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Служебные части речи

Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.

Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др.

Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

В том числе – Практические занятия – 12 часов

Правописание слов различных частей речи.

Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Сопоставление лексического и грамматического значения слов.

Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

6. Синтаксис и пунктуация – 20 часов

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых.

Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

Односложное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений.

Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.

Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически несвязанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

В том числе – Практические занятия – 14 часов

Наблюдение над существенными признаками словосочетания.

Особенности употребления словосочетаний.

Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Литература – 117 часов

Введение – 1 час

Специфика литературы как вида искусства.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 60 часов

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века – 8 часов

Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.

Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Поэма «**Медный всадник**».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям.

Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова.

Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.

Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

«**Петербургские повести**»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям.

Проверочная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века»

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века – 45 часов

Александр Николаевич Островский (1823—1886) – 6 часов

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни.

Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Демонстрация. Сценическая интерпретация драмы «Гроза».

Теория литературы. Драма. Комедия.

Иван Александрович Гончаров (1812—1891) – 6 часов

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.

«Обломов». Проблема русского национального характера в романе.

Противоречивость характера Обломова.

Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) – 6 часов

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного)

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева. Кинематографическая интерпретация романа - реж. В. Никифоров

Николай Семенович Лесков (1831—1895) – 2 часа

Художественный мир писателя.

Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) – 2 часа

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) – 8 часов

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения

авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).

Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

Лев Николаевич Толстой (1828—1910) – 12 часов

Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрация. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

Антон Павлович Чехов (1860—1904) – 3 часа

Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Поэзия второй половины XIX века – 7 часов

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Двойственность личности и судьбы А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).
Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова.
Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ русской женщины-крестьянки.
Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.
Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 56 часов

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века – 9 часов

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Своеобразие поэтического мира
Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина,
Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств.
Трагизм любви в творчестве.
Повесть «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».
Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.
Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.

Серебряный век русской поэзии

Литературные течения поэзии русского модернизма

- символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).
Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.
Символизм Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).
«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов

.Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.

Андрей Белый

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм Истоки акмеизма. Возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира

Николай Степанович Гумилев

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Игорь Северянин

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии.

Хлебников Велимир Владимирович

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.

Новокрестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя..

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Наизусть. *Монолог Сатина.*

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать».. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

Особенности развития литературы 1920-х годов – 12 часов

Литературный процесс 1920-х годов

Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах».

Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.

Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного).

Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам:

Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов – 14 часов

Отражение индустриализации и коллективизации

Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке

Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938)

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница», «Гомер», «Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».*

Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Роман «**Мастер и Маргарита**». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни урбинных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет – 3 часа

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Поэма «**Реквием**». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека.

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов – 14 часов

Литература периода «оттепели»

Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Литература народов России.

М. Карим. «Помилование».

Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Зарубежная литература.

Э. Хемингуэй. Старик и море».

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)

В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Поэзия периода «оттепели».

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)

Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

Драматургия 1950—1980-х годов

Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А. Володин. «Пять вечеров».

А. Салынский. «Барабанщица».

А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.

Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.

«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына и В. Шаламова.

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

(три волны эмиграции) – 2 часа

Первая волна эмиграции русских писателей: творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.

Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов – 8 часов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева,

И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

А. Рыбаков. «Дети Арбата».

В. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Солженицын. Рассказы.

В. Распутин. Рассказы.

С. Довлатов. Рассказы.

В. Войнович. «Москва-2042».

В. Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер

О. Михайлова. «Русский сон».

Л. Улицкая. «Русское варенье».

Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

Тематическое планирование

Русский язык

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе			Характеристика основных видов деятельности обучающихся
			Контро льная работа	Практи ческая работа	Самостоя тельная работа	
	Введение	2		1		• Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; • характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; • составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; • приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны; • определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; • вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем); • преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека
1.	Язык и речь. Функцио- нальные стили речи	14 + 2 с\р		5	5	• Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов; • вычитывать разные виды информации; • характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; • выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; • характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; • составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; • анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; • подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; • оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; • исправлять речевые недостатки, редактировать текст; • выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; • анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; • различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); • анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей разговорной речи; • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ беседа, спор); • подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку

						текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
2	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	8 + 4 с/р		8	4	• Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; • строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; • извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)
3.	Лексикология и фразеология	10 + 4 с/р		3	4	• Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; • объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; • познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)
4.	Морфемика, словообразование, орфография	10 + 6 с/р		7	6	• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; • проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; • характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; • опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; • извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; • использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова
5.	Морфология и орфография	14 + 6 с/р	1	12	4	• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; • проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; • определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании

6.	Синтаксис и пунктуация	20 + 8 с\р	2	14	5	• Оpoznавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); • комментировать ответы товарищей; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; • составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; • определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; • составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; • производить синонимическую замену синтаксических конструкций; • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; • пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; • составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам
	Всего	78 + 28 с\р	3	50	28	

Литература

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часо в	В том числе			Характеристика основных видов деятельности обучающихся
			Контрольная работа	Практическая работа	Самостоятельная работа	
	Введение	1				- Аудирование; - участие в беседе, ответы на вопросы; - чтение
1.	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	8 + 2 с/р		4	4	- Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе урбинны-источники); - участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; - аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выступления на семинаре; - выразительное чтение стихотворений наизусть; - конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; - самооценивание и взаимооценивание
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	45 + 34 с/р		26	36	- Аудирование; конспектирование; чтение; - комментированное чтение; - подготовка сообщений и докладов; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе урбинны-источники); - устные и письменные ответы на вопросы; - участие в беседе; - аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; - написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; - написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; - проектная и учебно-исследовательская работа; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - самооценивание и взаимооценивание
3.	Поэзия второй половины XIX века	7 + 2 с/р	1	4	2	- Аудирование; - чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; - самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; - составление тезисного плана выступления и сочинения; - подготовка сообщения; - выступление на семинаре
4.	Особенности развития литературы	9		3	2	Аудирование,

	и других видов искусства в начале XX века	+ 2 с/р				-участие в эвристической беседе; -работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе электронные источники), -составление тезисного плана; составление плана сочинения; -аналитическая работа с текстом художественного произведения; -чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе –подготовка компьютерных презентаций); -выразительное чтение и чтение наизусть; -составление тезисного и цитатного планов; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - проектная и учебно-исследовательская работа
5.	Особенности развития литературы 1920-х годов	6 + 2 с/р	1	2	2	Аудирование, - участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; - индивидуальная групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; - составление систематизирующей таблицы; - составление тезисного и цитатного планов сочинения; - написание сочинения; чтение и комментированное чтение;- выразительное чтение и чтение наизусть; - работа с иллюстративным материалом
6.	Особенности развития литературы 1930-начале 1940-х годах	14 + 13 с/р		6	11	Аудирование; - чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); - выразительное чтение и чтение наизусть; - подготовка докладов и сообщений; - составление тезисного и цитатного планов сочинения; - работа с иллюстративным материалом; - проектная и учебно-исследовательская работа
7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3 + 4 с/р		2	4	Аудирование; - чтение и комментированное чтение; - подготовка литературной композиции; - подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; - групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; - реферирование текста; - написание сочинения
8.	Особенности развития литературы 1950-начале 1980-х годов	14 + 4 с/р		9	4	Аудирование; - групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; - выразительное чтение и чтение наизусть; - самооценивание и взаимооценивание; - составление тезисного плана
9.	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов	2				Аудирование; - участие в эвристической беседе; - чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

10.	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	8 + 4 с/р		1	4	Аудирование; - чтение; - самостоятельная аналитическая - работа с текстами художественных произведений, - аннотирование; - подготовка докладов и сообщений
	Всего	117 + 69 с/р	2	57	69	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Русский язык

Основная учебная литература для обучающихся:

Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., 2015.

Антонова Е. С., Воинова Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. Проф. образования. — М., 2010.

Греков В.Ф., Крючкова С.Е. Русский язык. 10-11 классы – М., 2012.

Дополнительная литература для обучающихся:

Словари

Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.

Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. И доп. /под общ. Ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006. *Розенталь Д. Э., Краснянский В. В.* Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.

Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.

Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2006.

Литература

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века, в 2-х частях под ред. Ю.В. Лебедева – М.: Просвещение, 2012 г.

Русская литература XX века

Русская литература XX века, в 2-х частях под ред. В.П. Журавлёва – М. Просвещение, 2012 г.

Дополнительная литература для обучающихся:

Литература в таблицах и схемах под. ред. Титаренко Е.А. – М.: Эксмо, 2013 г.

Основная литература для преподавателя

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Русский язык

Воителева Т. М. Русский язык: методические рекомендации: метод. Пособие для учреждений сред. Проф. образования. — М., 2014.

Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.

Львова С. И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.

Пахнова Т. М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.

Литература

Основные источники:

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века, в 2-х частях под ред. Ю.В. Лебедева – М.: Просвещение, 2012 г.

Русская литература XX века

Русская литература XX века, в 2-х частях под ред. В.П. Журавлёва – М. Просвещение, 2012 г.

Дополнительная литература для преподавателя:

Система уроков по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» под ред. Г.В. Шиховой – Волгоград: Учитель, 2011 г.

Литература в таблицах и схемах под. ред. Титаренко Е.А. – М.: Эксмо, 2013 г.

Поурочные разработки по литературе XX века к учебнику В.П. Журавлева. 11 класс 1-е и 2-е полугодие под ред. Щетинкиной Н.Е. – Волгоград: Учитель, 2012 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

Русский язык

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Литература

www.eor.lt.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkiyazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))

www.metodiki.ru (Методики).

www.posobie.ru (Пособия).

www.It-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.Slovari.ru/dictsearch (Словари. Ру).

www.Gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.Gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература.» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку и литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку и литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.).

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Русский язык

Результаты обучения			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные результаты	Межпредметные результаты	Предметные результаты	
Должны отражать: - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	Должны отражать: - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка	Должны отражать: - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Оценка выполнения тестовых заданий в форме примерных заданий ЕГЭ по русскому языку по всем темам курса русского языка Проверочная работа № 1. «Функциональные стили речи» Проверочная работа № 2. «Фонетика. Орфография» Проверочная работа № 3. «Лексикология и орфография» Проверочная работа № 4. «Словообразование и орфография» Проверочная работа № 5. «Морфология и орфография» Проверочная работа № 6. «Синтаксис и пунктуация» Оценка результатов устных ответов обучающихся Оценка результатов выполнения творческих заданий. Оценка за выполнения самостоятельных внеаудиторных работ

Литература

Результаты обучения			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные результаты	Межпредметные результаты	Предметные результаты	
Должны отражать: 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 5. эстетическое отношение к миру; 6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; 7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, урбинных ресурсов и др.);	Должны отражать: 1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; 3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; 4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Должны отражать: 1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; 2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; 3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Литература XIX века Заполнение таблицы «Основные литературные направления» Устный и фронтальный опрос по темам, заучивание отрывков наизусть, тестирование. Проверочная работа № 1 по разделу «Русская литература первой половины 19 века». Проверочные работы 2-6. По разделу «Русская литература второй половины 19 века»: Творчество А.Н. Островского, А.И. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Контрольная работа № 1 «Русская литература второй половины 19 века». Самостоятельные внеаудиторные работы по изучению творчества писателей XIX века: сочинения Вн.р. № 1. Образ Катерины Кабановой (драма «Гроза») Вн.р. № 2. Образ И.И. Обломова (роман И.А. Гончарова) Вн.р. № 3. Проблема отцов и детей (роман И.С. Тургенева) Вн.р. № 4. Кому в России жить хорошо? Вн.р. № 5. Образ Раскольникова (по роману Ф.Достоевского) Вн.р. № 6. Духовные искания героев романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир» Практические работы по изучению творчества писателей и поэтов 19 века, использование плана анализа эпизода и схем анализа лирических произведений Литература XX века Контрольная работа № 2 «Серебряный век русской поэзии» Заполнение таблицы «Модернистские течения 20 века», индивидуальные творческие задания Самостоятельные внеаудиторные работы по изучению творчества писателей XX века: Вн.р. № 8. М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Вн.р. № 9. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Вн.р. № 10. Правда о Великой Отечественной войне. Вн.р. № 11. Лагерная проза в современной литературе Экзамен по предмету

Приложение № 2 к программе «Русский язык и литература»

Перспективно-тематический план

Русский язык и литература

№ п/п	Наименование разделов, тем программы, тем уроков	Количество часов	Номер урока	Тип урока	Формы контроля	Перечень УМК (средства обучения, дидактический материал)
I курс						
1 семестр – 51 час						
РУССКИЙ ЯЗЫК						
	Введение. Понятие о русском литературном языке и языковой норме	1	1	комбинированный урок	Устный опрос	<i>Антонова Е. С., Воиутелева Т. М.</i> Русский язык: учебник для учреждений сред. Проф. образования. — М., 2014.
	Практическое занятие № 1. Обобщение знаний о современном русском языке, анализ методов языкового исследования.	1	2	урок закрепления материала	Письменный опрос	
1.	Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	14				
1.1	Язык и речь. Виды речевой деятельности	1	3	комбинированный урок	Фронтальный опрос	Опорная таблица «Виды речевой деятельности»
1.2	Функциональные стили речи: разговорный, научный, официально - деловой	1	4	комбинированный урок	Письменный опрос	Схемы – памятки «Стили речи»
1.3	Особенности построения публичного выступления	1	5	комбинированный урок	Публичное выступление на тему	Образец составления публичного выступления
1.4	Практическое занятие № 2. Составление связного высказывания на заданную тему	1	6	урок закрепления материала	Составление высказывания (на выбор)	Использование Интернет-источников
1.5	Художественный стиль речи. Использование изобразительно-выразительных средств и др.	2	7 - 8	комбинированный урок	Устный опрос	Тексты художественных произведений
1.6	Практическое занятие № 3. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.	1	9	урок закрепления материала	Фронтальный опрос	Тексты художественных произведений, карточки для работы в группах
1.7	Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.	2	10 – 11	комбинированный урок	Устный опрос	Тексты художественных произведений, карточки для работы в группах
1.8	Практическое занятие № 4. Освоение видов переработки текста.	1	12	урок закрепления материала	Фронтальный опрос	Тексты художественных произведений для редактирования
1.9	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	2	13 – 14	комбинированный урок	Письменный опрос	Тексты художественных произведений для редактирования

1.10	Практическое занятие № 5. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.	1	15		Устный опрос	Дополнительная литература, различные информационные источники
1.11	Практическое занятие № 6. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.	1	16	урок закрепления материала	Фронтальный опрос	Тексты художественных произведений для редактирования
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Проведение языкового разбора текстов; извлечение информации из разных источников (таблиц, схем). 2.Составление публичного выступления. 3. Разбор типовых заданий ЕГЭ по русскому языку. 4. Дистанционное обучение.	5		внеаудиторная деятельность	Разбор текста Составление публичного выступления	Использование Интернет-источников
ЛИТЕРАТУРА						
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века – 61 час						
	Введение. Русская литература первой половины 19 века.	1	17	комбинированный урок	Диагностика начитанности, чит. интересов, литературного кругозора	Учебник под ред. Ю.В. Лебедева, в 2-х ч. Литература 10 класс
2.	Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половины XIX в.	8				
2.1	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина	1	18	комбинированный урок	Индивидуальны е сообщения	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия».
	Поэма «Медный всадник»	1	19	урок изучения нового материала	Устный опрос	Тексты лирических произведений
	Практическое занятие № 7. Нравственное решение проблем человека и его времени. Выразительное чтение, анализ поэмы «Медный всадник»)	1	20	урок закрепления нового материала	Работа с текстом худ. произведения Заучивание наизусть стих. текстов	Тексты лирических произведений
2.2	Мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова	1	21	комбинированный урок	Фронтальный опрос	Электронный учебник. VIDEOVROK «Великие русские писатели»
	Практическое занятие № 8. Тема одиночества в лирике Выразительное чтение, анализ. Заучивание наизусть изученных стихотворений (их фрагментов).	1	22	урок закрепления нового материала	Заучивание наизусть стихотворных текстов	Хрестоматия Тексты лирических произведений

2.3	Творчество Н.В. Гоголя «Петербургские повести» («Портрет»)	1	23	урок изучения нового материала	Устный опрос	Хрестоматия Учебник под ред. Ю.В. Лебедева, 1 часть
	Практическое занятие № 9. Особенности сатиры Гоголя Выразительное чтение, анализ, произведения (фрагментов).	1	24	урок закрепления нового материала	Фронтальный опрос	Хрестоматия Учебник
	Практическое занятие № 10. Проверочная работа «Русская литература первой половины 19 века» (тестирование)	1	25	урок закрепления изученного материала	Тестирование	Раздаточный материал для тестирования: варианты заданий, инструкция для проведения работы, критерии оценивания.
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями. 2. Чтение лирических произведений. 3. Анализ лирического произведения (по схеме) – по выбору студентов. 4. Работа с Интернет-ресурсами.	4		внеаудиторная деятельность	Подготовка и проведение заочной (виртуальной) экскурсии	Дополнительная литература, различные информую источники
РУССКИЙ ЯЗЫК						
3.	Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	8				
3.1	Практическое занятие № 11. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.	1	26	урок закрепления материала	Письменный опрос	Схемы разбора слов
3.2	Практическое занятие № 12. Правописание безударных гласных	1	27	урок закрепления материала	Письменный опрос	Общий алгоритм правописания безударных гласных
3.3	Практическое занятие № 13. Правописание звонких и глухих согласных.	1	28	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
3.4	Практическое занятие № 14. Употребление буквы ь.	1	29	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
3.5	Практическое занятие № 15. Правописание <i>о/е</i> после шипящих и <i>ц</i> .	1	30	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
3.6	Практическое занятие № 16. Правописание приставок на <i>з-</i> / <i>с-</i> .	1	31	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
3.7	Практическое занятие № 17. Правописание <i>и/ы</i> после приставок.	1	32	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография

3.8	Практическое занятие № 18. Проверочная работа № 1 по теме: «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»	1	33	урок закрепления материала	Письменный опрос	Разбор примерных заданий ЕГЭ
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проведение фонетического разбора; извлечение необходимой информации по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; 2. Извлечение необходимой информации из орфоэпических словарей и справочников; опознавание основных выразительных средства фонетики (звукопись) 3. Разбор типовых заданий ЕГЭ по русскому языку. 4. Дистанционное обучение.	4		внеаудиторная деятельность	Защита докладов, сообщений Фонетический разбор слов	Использование Интернет-источников
ЛИТЕРАТУРА						
4.	Раздел 4. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века - (всего - 45 часов)	18				
4.1	Творчество А.Н. Островского. Драма Гроза. Практические занятия № 19. Город Калинов и его обитатели. Практическое занятие № 20. Конфликт романтической личности с укладом жизни.	3	34 – 35 36	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос Заучивание наизусть «Монолог Кулигина»	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия». Презентации
	Практическое занятие № 21. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. (Выразительное чтение драмы, анализ эпизодов) Семинар. Кто виноват в гибели Катерины?	2	37- 38	урок закрепления изученного материала	Инсценировка суда	Хрестоматия Учебник под ред. Ю.В. Лебедева, 1 часть
	Практическое занятие № 22. Проверочная работа (тестирование).	1	39		Тестирование	Дистанционное обучение MOODL
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение драматического произведения. Написание сочинения-размышления.	4		внеаудиторная деятельность	сочинение-размышление	Дополнительная литература, различные информационные источники
4.2	Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» Проблема русского национального характера (Штольц и Обломов)	2	40 – 41	урок изучения нового материала	Устный опрос	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия».
	Проблемы любви в романе (О. Ильинская и А.М. Пшеницына) Выразительное чтение фрагментов художественного произведения, анализ эпизодов, заучивание наизусть отрывка «Лежанье для Ильи Ильича ...».	1	42	урок закрепления нового материала	Фронтальный опрос Заучивание наизусть отрывка	Электронный учебник Иллюстрации Хрестоматия

	Практическое занятие № 23 - 24. Кинематографическая интерпретация романа – просмотр фрагментов из фильма (режиссёр – Н.Михалков)	2	43 - 44	урок закрепления нового материала	Создание презентаций Иллюстрации Фронтальный опрос Тестирование	Художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова» Раздаточный материал для тестирования: варианты заданий, инструкция для проведения работы, критерии оценивания.
	Практическое занятие № 25. Проверочная работа (тестирование)	1	45			
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественного произведения. Письменный анализ эпизода романа «Обломов» - «Сон Ильи Ильича» как художественно-философского центра романа Работа с электронными каталогами и Интернет-ресурсами.	4		внеаудиторная деятельность	Самостоятельна я работа	Хрестоматия Мультимедийные ресурсы Методические рекомендации по организации самостоятельных работ
4.3	Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов Практическое занятие № 26. Смысл названия и основной конфликт романа.	3	46 - 47 48	урок изучения нового материала	Устный опрос Создание презентации	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия». Материалы для выставки: Жизнь и творчество И.С. Тургенева.
2 семестр – 49 часов						
	Практическое занятие № 27. Базаров в системе образов.	1	49	урок закрепления нового материала	Письменная работа	Хрестоматия Мультимедийные ресурсы Методические рекомендации по организации самостоятельных работ
	Практическое занятие № 28. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Практическое занятие № 29. Выразительное чтение фрагментов художественного произведения, анализ эпизодов.	2	50 - 51	урок закрепления нового материала	Диалог родителей Базарова	Экранизация романа - режиссёр В. Никифоров. Раздаточный материал для тестирования: варианты заданий, инструкция для проведения работы, критерии оценивания.
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественного произведения. Написание сочинения - размышления «Как проблема отцов и детей стоит	4		внеаудиторная деятельность	Сочинение- размышление	Дополнительная литература, различные информационные

	в наше время?»					источники
РУССКИЙ ЯЗЫК						
5.	Раздел 5. Лексикология и фразеология – всего 14 часов	10				
5.1	Лексическое и грамматическое значение слова.	1	52	комбинированный урок	Фронтальный опрос	Тесты; предложения для редактирования
5.2	Многозначность, прямое и переносное значение слов.	1	53	комбинированный урок	Фронтальный опрос	Карточки для работы в парах
5.3	Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.	1	54	комбинированный урок	Устный опрос	Примерные задания ЕГЭ
5.4	Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления (исконно русская, заимствованная, старославянизмы) (нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы)	1	55	комбинированный урок	Фронтальный опрос	Словарь паронимов русского языка (авт. Бельчиков Ю.А., Панюшнв М.С.)
5.5	Практическое занятие № 30. Выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления	1	56	комбинированный урок	Устный опрос	
5.6	Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы	1	57	урок закрепления материала	Письменный опрос	Тесты и задания для работы в группах
5.7	Профессионализмы. Терминологическая лексика	1	58	комбинированный урок	Фронтальный опрос	Учебник
5.8	Употребление фразеологизмов в речи.	1	59	комбинированный урок	Фронтальный опрос	
5.9	Практическое занятие № 31. Подбор текстов с изучаемыми языковыми явлениями	1	60	комбинированный урок	Письменный опрос	
5.10	Практическое занятие № 32. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем	1	61			
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Наблюдение над особенностями употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлечение необходимой информации из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использование этой информации в различных видах деятельности; 2. Разбор основных виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)	4		внеаудиторная деятельность	Работа с текстами, словарями (толковый, словарь синонимов и антонимов, иностранных слов) Рассказ о студенческой жизни с использованием фразеологизмов	Использование Интернет-источников
ЛИТЕРАТУРА						

продолжение	Раздел 4. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	27				
4.4	Творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Практическое занятие № 33. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	62 – 63	урок изучения нового материала	Устный опрос	Презентация
4.5	Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин Практическое занятие № 34. Тематика и проблематика произведения «История одного города»	2	64 - 65	урок изучения нового материала	Устный опрос	Презентация
4.6	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.	2	66 – 67	урок изучения нового материала	фронтальный опрос индивидуальные сообщения	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» Иллюстрации Презентации
	Практические занятия: № 35. Смысл теории Раскольникова. № 36. Эволюции идеи «двойничества». № 37. Страдание и очищение в романе. № 38. «Правда Раскольникова» и «правда Сони». Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизодов. Заучивание отрывков наизусть: Петербург Достоевского, Монолог Мармеладова, Признание Раскольникова.	4	68 – 69 70 - 71	комбинированный урок	Создание презентаций Заучивание отрывков наизусть тестирование	План анализа эпизода Учебник хрестоматии
	Кинематографическая интерпретация романа – просмотр фрагментов из фильма.	2	72 - 73	урок закрепления нового материала	Создание презентаций, иллюстраций	Художественный фильм «Отцы и дети» реж. Дм. Светозаров.
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественного произведения. Создание синквейна и кроссворда по творчеству. Подготовка сочинений и сочинений – размышлений по творчеству Ф.М. Достоевского.	6		внеаудиторная деятельность	Стнквейн или кроссворд по творчеству. Сочинение	Использование мультимедийных ресурсов. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.
4.7	Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, композиция. Светское общество в изображении Толстого. Мысль народная и семейная в романе.	4	74 – 75 76 - 77	урок изучения нового материала	Индивидуальные сообщения	Учебник хрестоматии Г.В. Шихова. Система уроков по роману Л.Н. Толстого «Война и мир», - Волгоград: Учитель, 2011 г.
	Практические занятия: № 39. Духовные искания героев: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. № 40. Картины войны 1812 года Выразительное чтение фрагментов художественного произведения.	2	78 - 79	комбинированный урок	Отрывок наизусть - Встреча с дубом	Дистанционное обучение на сайте колледжа

	Анализ эпизодов.					
	Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма. Практическое занятие № 41. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе.	3	80 - 81 82	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос Создание презентаций или иллюстраций	Электронный учебник. VIDEOVROK «Великие русские писатели». Иллюстрации А.Николаева по изучению романа «Война и мир».
	Практические занятия № 42 - 43. Кинематографическая интерпретация романа – просмотр фрагментов из фильма.	2	83 - 84	урок закрепления нового материала	Создание презентаций или иллюстраций	Экранизация романа кинорежиссёра Сергея Бондарчука, 1968
	Практическое занятие № 44. Проверочная работа (тестирование).	1	85	обобщающий урок	Тестирование	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественного произведения. Создание презентаций по творчеству. Подготовка сочинений и сочинений – размышлений по творчеству Л.Н. Толстого (тему формулируют студенты)	16		внеаудиторная деятельность	Сочинение Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого	Дополнительная литература, различные информационные источники Методические рекомендации по организации самостоятельных работ
4.8	Практическое занятие № 45. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова	1	86	комбинированный урок	Фронтальный опрос	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
	Практическое занятие № 46. Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишнёвый сад» Разрушение дворянских гнёзд (Гаев – Раневская – Лопахин) Практическое занятие № 47. Выразительное чтение пьесы. Сценическая интерпретация.	2	87 - 88	комбинированный урок	Устный опрос	Иллюстрации Хрестоматия
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание эссе на тему: «Каким я представляю себе Чехова?» (изучение подборки писем)	2		внеаудиторная деятельность	Эссе	Методические рекомендации по организации самостоятельных работ

РУССКИЙ ЯЗЫК						
6.	Раздел 6. Морфемика, словообразование, орфография	10				
6.1	Практическое занятие № 48. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.	1	89	урок закрепления материала	Фронтальный опрос	
6.2	Синонимия и антонимия морфем.	1	90	комбинированный урок	Устный опрос	
6.3	Практическое занятие № 49. Морфемный разбор слова.	1	91	комбинированный урок	Письменный опрос	
6.4	Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	1	92	комбинированный урок	Письменный опрос	
6.5	Практическое занятие № 50. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.	1	93	урок закрепления материала	Фронтальный опрос	
6.6	Практическое занятие № 51. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.	1	94	урок закрепления материала	Фронтальный опрос	
6.7	Практическое занятие № 52. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.	1	95	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
6.8	Практическое занятие № 53. Правописание приставок <i>при-</i> / <i>пре-</i> .	1	96	урок закрепления материала	Письменный опрос	
6.9	Дифференцированный зачёт	1	97	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
Всего за 1 курс – 97 часов						
3 семестр – 48 часов						
6.10	Практическое занятие № 54. Правописание сложных слов	1	98	урок закрепления материала	Письменный опрос	Примерные схемы для проведения анализа слова
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проведение морфемного, словообразовательного, этимологического, орфографического анализа; 2. Опознавание основных выразительных средств словообразования в художественной речи и оценивание их; 3. Извлечение необходимой информации из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных.	6		внеаудиторная деятельность	морфемный, словообразов., этимологич, орфографич. анализ	Использование Интернет-источников
ЛИТЕРАТУРА						

7.	Раздел 7. Поэзия второй половины XX века	7				
7.1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века: борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	1	99	комбинированный урок	Устный опрос	Учебник под ред. Ю.В. Лебедева, 1 часть
7.2	Практическое занятие № 55. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева Выразительное чтение, анализ, заучивание наизусть изученных стихотв. (их фрагментов).	1	100	урок закрепления нового материала	Заучивание наизусть	Электронный учебник Хрестоматия
7.3	Практическое занятие № 56. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Выразительное чтение, анализ, заучивание наизусть изученных стихотв. (их фрагментов).	1	101	урок закрепления нового материала	Заучивание наизусть	Электронный учебник Хрестоматия
7.4	Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова	1	102	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
	Практические занятия: № 57. Проблема счастья и её разрешение в поэме « Кому на Руси жить хорошо ». № 58. Образ русской женщины-крестьянки Выразительное чтение, заучивание наизусть отрывка из поэмы.	2	103 - 104	урок закрепления нового материала	Заучивание наизусть	Электронный учебник Хрестоматия
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение поэмы-эпопеи. Написание сочинения - размышления «Кому в России жить хорошо?»	2		внеаудиторная деятельность	Сочинение-размышление	Использование мультимедийных ресурсов
	Контрольная работа «Русская литература второй половины 19 в»	1	105	Обобщающий урок	Контрольная работа	Раздаточный материал для тестирования: варианты заданий, инструкция для проведения работы, критерии оценивания.
РУССКИЙ ЯЗЫК						
8.	Раздел 8. Морфология и орфография	14				
8.1	Практическое занятие № 59. Правописание имён существительных	1	106	урок закрепления материала	Письменный опрос	
8.2	Практическое занятие № 60. Правописание имён прилагательных	1	107	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Морфология
8.3	Практическое занятие № 61. Лексико-грамматические разряды имен числительных, употребление в речи.	1	108	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Морфология
8.4	Практическое занятие № 62.	1	109	комбинированный	Письменный	

	Лексико-грамматические разряды местоимений, их правописание.			урок	опрос	
8.5	Практическое занятие № 63. Грамматические признаки глаголов, их правописание	1	110	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
8.6	Практическое занятие № 64. Причастие как особая форма глагола, их правописание	1	111	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
8.7	Практическое занятие № 65. Деепричастие как особая форма глагола, их правописание	1	112	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
8.8	Практическое занятие № 66. Причастный и деепричастный обороты, знаки препинания в предложениях	1	113	комбинированный урок	Фронтальный опрос	<i>Греков В.Ф., Крючкова С.Е.</i> Русский язык. 10-11 классы – М., 2012.
8.9	Практическая работа № 67. Грамматические признаки наречия, их правописание	1	114	комбинированный урок	Фронтальный опрос	
8.10	Практическое занятие № 68. Правописание предлогов и союзов.	1	115	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
8.11	Практическое занятие № 69. Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи.	1	116	урок закрепления материала	Письменный опрос	.И. Журавлёва. Русский язык в таблицах. Орфография
8.12	Междометия и звукоподражательные слова	1	117	комбинированный урок	Фронтальный опрос	<i>Греков В.Ф., Крючкова С.Е.</i> Русский язык. 10-11 классы – М., 2012.
8.13	Практическое занятие № 70. Морфологический разбор слов разных частей речи	1	118	урок закрепления материала	Письменный опрос	Схемы морфологического разбора слов
8.14	Контрольная работа № 1 по теме «Морфология и орфография» Выполнение заданий в формате ЕГЭ	1	119	обобщающий урок	Контрольная работа	Примерные задания ЕГЭ по вариантам
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Извлечение необходимой информации по изучаемой теме из таблиц, схем учебника, мультимедийных словарей и справочников по правописанию. 2. Подбор орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае. 3. • Составление монологического высказывания на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализ текста с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм.	4		внеаудиторная деятельность	защита докладов, сообщений выполнение заданий ЕГЭ	Использование Интернет-источников

ЛИТЕРАТУРА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 56 часов

9.	Раздел 9. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	9				
9.1	Творчество И.А. Бунина Судьбы мира и цивилизации в творчестве. (рассказ «Господин из Сан-Франциско»)	1	120	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Презентация «Жизнь и творчество». Тексты произведений
	Тема любви в творчестве (на примере цикла «Тёмные аллеи») Выразительное чтение фрагментов художественного произведения, анализ эпизодов.	1	121	комбинированный урок	Устный опрос	Учебник хрестоматии
9.2	Творчество А.И. Куприна Спор о сильной, бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет»	1	122	урок изучения нового материала	Устный опрос	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
	Трагическая история любви «маленького человека». Выразительное чтение, анализ эпизодов. Кинематографическая интерпретация романа.	1	123	урок закрепления нового материала	Фронтальный опрос Заучивание отрывка наизусть опрос	Художественная экранизация повести (реж. А.Ром)
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественных произведений рубежа веков. Создание презентаций по творчеству писателей. Написание рецензии по экранизации повести «Гранатовый браслет»	2		внеаудиторная деятельность	Рецензия по экранизации повести	Методические рекомендации по организации самостоятельных работ
9.3	Практическое занятие № 71. Литературные течения поэзии русского модернизма Заполнение таблицы «Серебряный век» русской поэзии.	1	124	урок изучения нового материала	Заполнение таблицы «Модернистски е течения XX века»	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
9.4	Творчество М.Горького Правда жизни в ранних романтических рассказах Горького	1	125	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник Хрестоматия
	Практическое занятие № 72. Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Выразительное чтение ранних романтических рассказов и пьесы «На дне»	1	126	комбинированный урок	Заучивание наизусть «Монолог Сатина»	Электронный учебник Хрестоматия
9.5	Творчество А.А. Блока Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока	1	127	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник Хрестоматия
	Практическое занятие № 73. Осмысление событий революции в поэме «Двенадцать» Анализ, выразительное чтение поэмы., заучивание наизусть отрывков.	1	128	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос Заучивание наизусть	Электронный учебник Хрестоматия

10.	Раздел 10. Особенности развития литературы 1920-х годов	6				
10.1	Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского	1	129	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник
	Характер и личность автора в стихах о любви. Практическое занятие № 74. Сатира Маяковского: обличение мещанства. Выразительное чтение лирических стихотворений или их фрагментов. Заучивание отрывков наизусть	2	130 - 131	комбинированный урок	Заучивание отрывков наизусть	Хрестоматия
10.2	Развитие темы родины в творчестве С.А. Есенина Просмотр эпизодов из художественного фильма «Есенин» (изучение биографии поэта)	1	132	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос Заучивание отрывков	Хрестоматия Художественный фильм «Есенин» - реж. Безруков
	Практическое занятие № 75. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Выразительное чтение лирических стихотворений или их фрагментов. Заучивание отрывков наизусть: «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова». Просмотр эпизодов из х/ф «Есенин».	2	133 - 134	комбинированный урок	Фронтальный опрос Заучивание отрывков	Электронный учебник Хрестоматия Презентация
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение лирических произведений. Подготовка сочинений и сочинений – размышлений по творчеству (тему формулируют студенты)	2		внеаудиторная деятельность	Сочинение	Дополнительная литература, различные информационные источники
11.	Раздел 11. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов (обзор)	14				
11.1	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1	135	урок изучения нового материала	урок изучения нового материала	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
11.2	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М.И. Цветаевой	1	136	урок изучения нового материала	Устный опрос	Электронный учебник Хрестоматия

11.3	Практическое занятие № 76. Петербургские мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама	1	137	урок изучения нового материала	Устный опрос	Электронный учебник Хрестоматия
11.4	Творчество А. Платонова. Поиски положительного героя в творчестве . Повесть « Котлован »	2	138 - 139	урок изучения нового материала	Устный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
11.6	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов И.А. Бабеля «Конармия».	1	140	урок изучения нового материала	Устный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
11.7	Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» Практическое занятие № 77. Фантастическое и реалистическое в романе	2	141 - 142	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
	Практические занятия № 78. Воланд и его окружение № 79. Любовь и судьба Мастера Выразительное чтение , анализ эпизодов художественного произведения	2	143 - 144	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественного произведения. Подготовка сочинений по творчеству М.А. Булгакова (тему формулируют студенты)	5		внеаудиторная деятельность	Сочинение	Дополнительная литература, различные информационные источники
11.8	Творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	1	145	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
4 семестр – 50 часов						
	Судьба русского народа и казачества в годы гражданской войны Практические занятия № 80. Образ Григория Мелехова № 81. Женские судьбы и любовь на страницах романа Выразительное чтение , анализ эпизодов художественного произведения	3	- 146 - 147 - 148	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Дополнительная литература, различные информационные источники
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественного произведения. Подготовка сочинений по творчеству М.А. Шолохова	6				
12.	Раздел 12. Синтаксис и пунктуация	20				

12.1	Словосочетание, предложение как сложное синтаксическое целое.	1	149	комбинированный урок	Фронтальный опрос	<i>Греков В.Ф., Крючкова С.Е.</i> Русский язык. 10-11 классы – М., 2012.
12.2	Грамматическая основа простого двусоставного предложения.	1	150	комбинированный урок	Устный опрос	
12.3	Практическое занятие № 82. Тире между подлежащим и сказуемым.	1	151	комбинированный урок	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.4	Второстепенные члены предложения	1	152	урок закрепления материала	Устный опрос	<i>Антонова Е. С., Воителева Т. М.</i> Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
12.5	Односоставное и неполное предложение	1	153	урок закрепления материала	Устный опрос	
12.6	Практическое занятие № 83. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них	1	154	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.7	Практическое занятие № 84. Знаки препинания при обращении и вводных слова	1	155	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.8	Практическое занятие № 85. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	1	156	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.9	Практическое занятие № 86. Анализ ошибок и недочетов в построении простого предложения.	1	157	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.10	Практическое занятие № 87. Составление схем простых предложений и составление предложений по схемам.	1	158	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.11	Контрольная работа № 88. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование пунктуационных навыков	1	159	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.12	Практическое занятие № 89. Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения.	1	160	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.13	Сложные предложения	1	161	урок закрепления материала	Устный опрос	
12.14	Практическое занятие № 90. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	1	162	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.15	Практическое занятие № 91. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	1	163	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация

12.16	Практическое занятие № 92. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1	164	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.17	Практическое занятие № 93. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	1	165	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.18	Практическое занятие № 94. Знаки препинания при прямой речи и диалоге.	1	166	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.19	Практическое занятие № 95. Составление схем сложных предложений и составление предложений по схемам.	1	167	урок закрепления материала	Письменный опрос	И. Журавлёва. Русский язык в алгоритмах. Пунктуация
12.20	Контрольная работа № 3. Итоговая контрольная работа по русскому языку.	1	168	обобщающий урок	Итоговая контрольная работа	Типовые задания ЕГЭ по русскому языку
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Определение роль синтаксических конструкций в текстообразовании. 2. Составление связного высказывания (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия. 3. Извлечение необходимой информации из мультимедийных словарей и справочников по правописанию. 4. Составление монологического высказывания на лингвистическую тему в устной или письменной форме; 5. Составление схем предложений, конструирование предложений по схемам.	5		внеаудиторная деятельность	защита докладов, сообщений выполнение заданий ЕГЭ	Использование Интернет-источников
13.	Раздел 13. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3				
13.1	Практическое занятие № 96. Реалистическое и романтическое изображение войны в поэзии и прозе. (Рассказы Л.Соболева, В Кожевникова и др.; лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков)	1	169	урок изучения нового материала	Индивидуальные сообщения	Различные информационные источники
13.2	Практическое занятие № 97. Трагизм жизни и судьбы лирической героини в поэме А. Ахматовой «Реквием»	1	170	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник Хрестоматия
13.3	Тема творческой личности и ее судьбы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	171	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Электронный учебник Хрестоматия
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественных произведений. Подготовка сочинений «Правда о войне в современной литературе»	4		внеаудиторная деятельность	Сочинение	Дополнительная литература, различные информационные источники

14.	Раздел 14. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов (обзор)	14				
14.1	Практическое занятие № 98. Литература периода «оттепели»	1	172	комбинированный урок	Устный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
14.2	Практическое занятие № 99. Динамика нравственных ценностей в творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	1	173	комбинированный урок	Устный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
14.3	Практическое занятие № 100. Новое осмысление проблемы человека на войне. (Исследование природы подвига и предательства)	1	174	урок изучения нового материала	Устный опрос	Дополнительная литература, различные информационные источники
14.4	Практическое занятие № 101. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы (Авторская песня)	1	175	урок изучения нового материала	Заучивание отрывков наизусть	Электронный учебник Хрестоматия
14.5	Драматургия 1950—1980-х годов Проблемы долга и совести, героизма и предательства	1	176	урок изучения нового материала	Заучивание отрывков наизусть	Электронный учебник Хрестоматия
14.6	Творчество А.Т. Твардовского Практическое занятие № 102. Темы раскаяния и личной вины в поэме «По праву памяти». Выразительное чтение, анализ поэмы, заучивание наизусть.	2	177 - 178	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
14.7	Лагерная проза Творчество В.Т. Шаламова Практическое занятие № 103. Человек и несвобода в творчестве «Колымские рассказы». Выразительное чтение, анализ эпизодов художественного произведения	3	179 – 180 181	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Художественный фильм реж. Владимира Фатянова «Последний бой майора Пугачёва».
14.8	Творчество А. И Солженицына Практические занятия № 104. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. № 105. Повесть «Один день Ивана Денисовича» № 106. Рассказ «Матренин двор». Выразительное чтение, анализ эпизодов художественных произведений	4	182 – 183 184 - 185	урок изучения нового материала	Фронтальный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественных произведений.	4		внеаудиторная деятельность	Сочинение	Дополнительная литература, различные информационные источники

15.	Раздел 15. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов	2				
15.1	Три волны русской эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР	2	186 - 187	комбинированный урок	Фронтальный опрос	«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
16.	Раздел 16. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	8				
16.1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	188	комбинированный урок	Устный опрос	«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
16.3	«Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	189	урок изучения нового материала	Письменный опрос	«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
16.4	Основные направления развития современной литературы.	1	190	урок изучения нового материала	Устный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
16.5	Развитие разных традиций в поэзии	1	191	комбинированный урок	Устный опрос	«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
16.7	Практическое занятие № 107. Развитие рок-поэзии	1	192	комбинированный урок	Устный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
16.8	Драматургия постперестроечного времени.	1	193	комбинированный урок	Устный опрос	«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
16.9	Позиция современных журналов	1	194	урок изучения нового материала	Устный опрос	Учебник под ред. В.П. Журавлёва, в 2-х ч. Литература 11 класс
16.10	Обзор произведений, опубликованных в последние годы	1	195	комбинированный урок	Письменный опрос	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественных произведений.	4		внеаудиторная деятельность		Доп. литература, различные информационные источники
Итого часов по учебному плану: Максимальное количество – 292 часа Обязательная аудиторная нагрузка – 195 часов В том числе: Теория – 88 часов Практические занятия - 107 часов Самостоятельная работа обучающихся 97 часов						